

Escenaris creatius, una proposta:

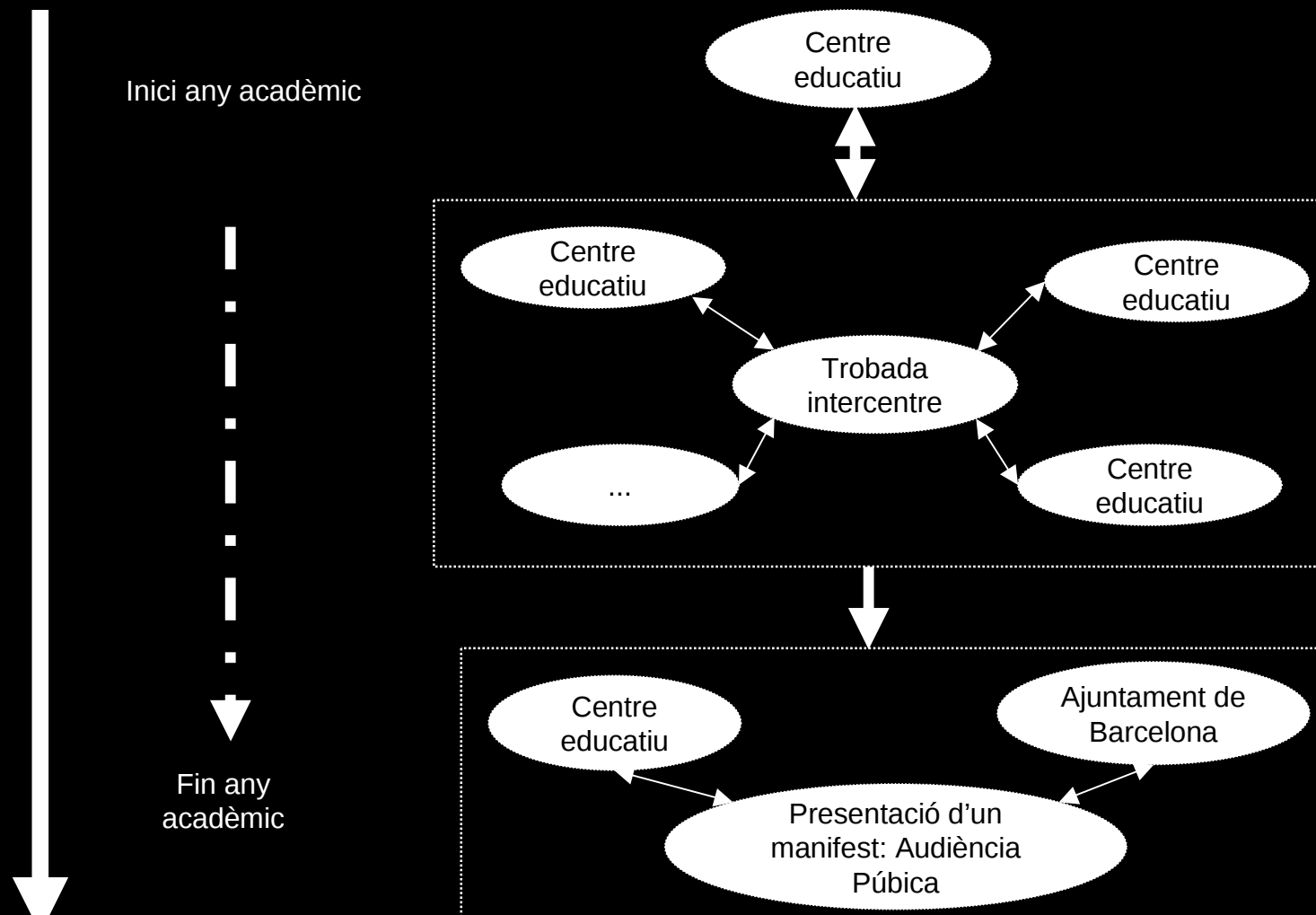
Audiència pública als nois i noies de Barcelona entorn el canvi climàtic

Genina Calafell Grup Còmplex

Departament de Didàctica de la Matemàtica i de les Ciències
Experimentals. Universitat Autònoma de Barcelona.

Context : Audiència Pública als nois i noies de Barcelona

L'Ajuntament de Barcelona convida als centres educatius a prendre part dels processos de participació ciutadana a partir d'un fenomen actuali social



Els centres educatius i els alumnes construeixen un manifest en el que comuniquen els seus punts de vista a l'Ajuntament de Barcelona (Audiència pública)

Context : Audiència Pública als nois i noies de Barcelona





Com és la proposta didàctica que orienta un treball competencial de relació i acció: aula i entorn?

Reflexió crítica d'un fenomen com el canvi climàtic des de diversitat de punts de vista.

Formulació de preguntes

Esfera conceptual

...

Proposta d'accions

Esfera creativa

El canvi climàtic a partir de contextos didàctics



Construcció de propostes d'acció a partir de posar en joc de perspectives conceptuals i creatives per a la presa de decisions des del diàleg i el conflicte.

Com és la proposta didàctica que orienta un treball competencial de relació i acció: aula i entorn?

Permeten abordar el canvi climàtic com un fenomen dinàmic i obert en contraposició a visions dogmàtiques i reduccionistes.



Com és la proposta didàctica que orienta un treball competencial de relació i acció: aula i entorn?

Permet la construcció d'un fenomen com el canvi climàtic a partir d'un diàleg entre diferents models explicatius corresponents a la diversitat de disciplines o àrees del currículum escolar



Com és la proposta didàctica que orienta un treball competencial de relació i acció: aula i entorn?

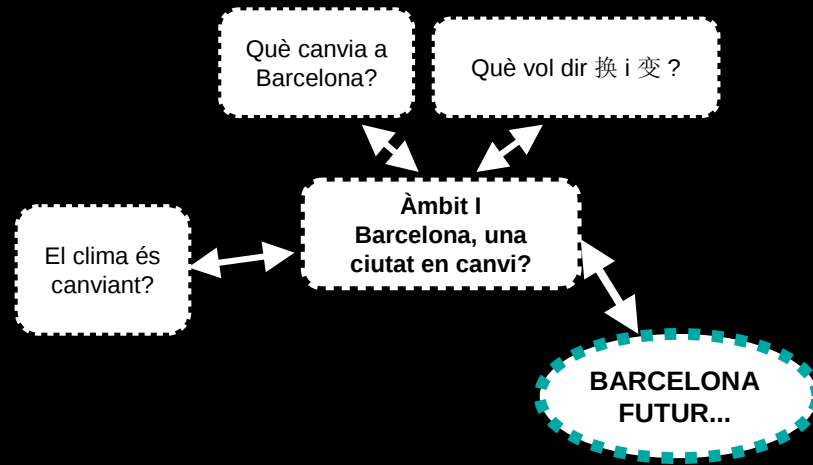


Aporten una interpretació objectiva i subjectiva del fenomen com el canvi climàtic a partir de noves formes de pensar, fer i comunicar que incorporen la creació i la imaginació de nous escenaris futurs.

Com és la proposta didàctica que orienta un treball competencial de relació i acció: aula i entorn?



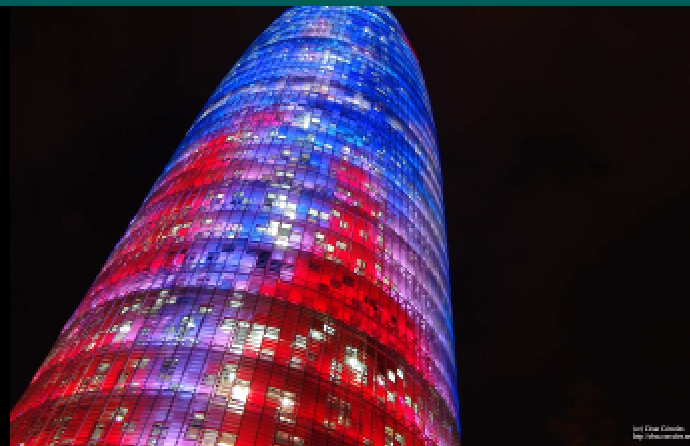
Com concretem la proposta didàctica?



Esfera artística: : **La poesia visual**

Esfera conceptual : **El canvi**

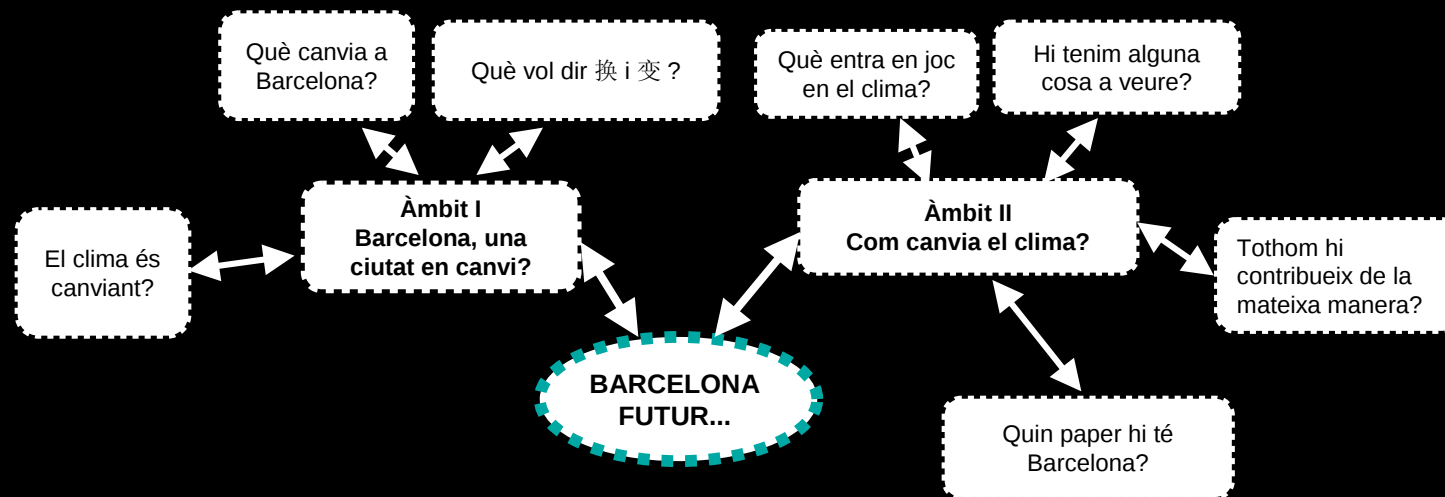
Com concretem la proposta didàctica?



POEMA 



Com concretem la proposta didàctica?

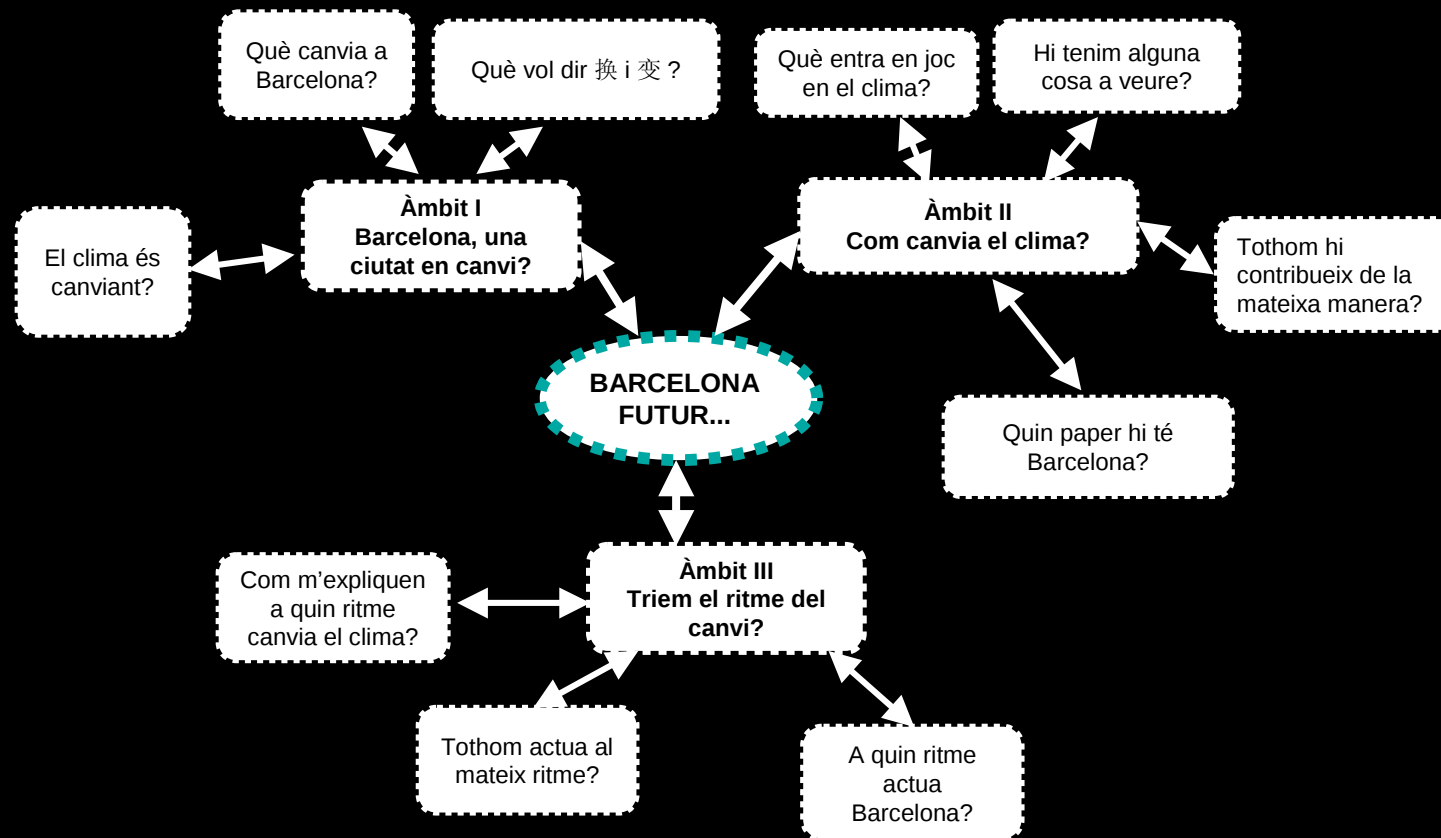


Esfera artística: : **La fotografia**

Esfera conceptual : **L'estructura d'un sistema climàtic**



Com concretem la proposta didàctica?



Esfera artística: : **La música**

Esfera conceptual : **El conflicte i l'acció**

Sessió 3: De respostes a preguntes.

Amb l'objectiu d'aprendre a formular “bones” preguntes per ajudar a la construcció del coneixement, us fem a mans aquest espai per compartir les diferents propostes que feu cada assistent al curs.

Animeu-vos a fer les vostres aportacions!

Entitat organitzadora: Regidoria d'Educació (per encàrrec del Forn)

Activitat: Visita a un Forn de pa, en la qual interessa sobretot donar valor a l'ofici de forner i al procés d'elaboració del pa.

Destinatari: alumnes de cicle inicial d'educació primària

Pregunta com a activitat prèvia a la visita: **Què té en comú un terrissaire fent figures de fang i un forner fent pa?**

Entitat organitzadora: Regidoria de Drets Civils i Ciutadania i Salut

Activitat: Gimcana a on l'eix principal són les Drogues i a on els objectius generals són tant la informació transparent i objectiva d'aquestes substàncies com el fet de potenciar l'opinió crítica dels i les adolescents.

Destinatari: alumnes de 4t d'ESO

Pregunta que dóna nom a l'activitat i que volem que a l'acabar la sessió siguin capaç de respondre: **De què parlem quan parlem de Drogues?**

Entitat organitzadora: Regidoria de Drets Civils i Ciutadania

Activitat: RAP de la Convivència. Es vol **Donar a conèixer el Pacte pels Valors de la Convivència a Sabadell als joves de la ciutat, reflexionar-hi i incorporar la seva visió sobre la convivència. Tot això a través d'un taller de RAP a on s'ensenya les pautes bàsiques per la composició d'un RAP i es proposa als alumnes que puguin elaborar per grups estrofes singulars a partir dels valors treballats**

Destinataris: alumnes d'ESO

Pregunta: Ens hauria de servir per introduir el pacte de valors (10 valors consensuats per una comissió de ciutat).: **Quins aspectes són importants per aconseguir una bona convivència a classe?**

Entitat organitzadora: Museu d'Història de Sabadell

Activitat: Visita dinamitzada entorn de l'obra del fotògraf sabadellenc Joan Balmes i Benedicto (1915-2004). Joan Balmes feia fotografia d'encàrrec: comunions, batejos, casaments i esdeveniments diversos de la vida sabadellenca dels anys quaranta, cinquanta i primers seixantes. Les 80.000 fotografies que va fer són de fet l'arxiu documental d'una societat. Exposició en preparació.

Destinataris: alumnes de primària, secundària i públic familiar.

Pregunta: **Per què creus que és important guardar les fotografies i els objectes d'altres èpoques?**

Entitat organitzadora: Fundació CASSA

Activitat: El cicle integral de l'aigua.

L'activitat consta d'una visita comentada a la planta d'aigües residuals del Riu Ripoll. S'explicarà, a més del procés de depuració, la història de CASSA, la procedència de l'aigua, el sistema informàtic de telecontrol i telecomandament de la xarxa (SITT), el sistema de cloració i la distribució de l'aigua a Sabadell, entre d'altres temes.

Destinatari: alumnes de cicle superior de primària i 1r i 2n d'ESO.

Pregunta: **Bevem la mateixa aigua que els romans?**

Entitat organitzadora: EndesaEduca

Activitat: Taller manipulatiu on s'experimenta amb els imants per aprendre les seves propietats i usos tant en la vida quotidiana com en el món de l'electricitat.

Destinatari: alumnes de cicle inicial de primària

Pregunta: **Com s'engaxen les notes a la nevera?**



Finalitat

- Construir espais de **reflexió y acció** entre els agents del programa “Ciutat i escola” entorn al **disseny d’activitats** educatives des d’un treball **competencial** en el marc de la complexitat per tal d’identificar estratègies de **transferència** en el seu context d’intervenció.

Objectius

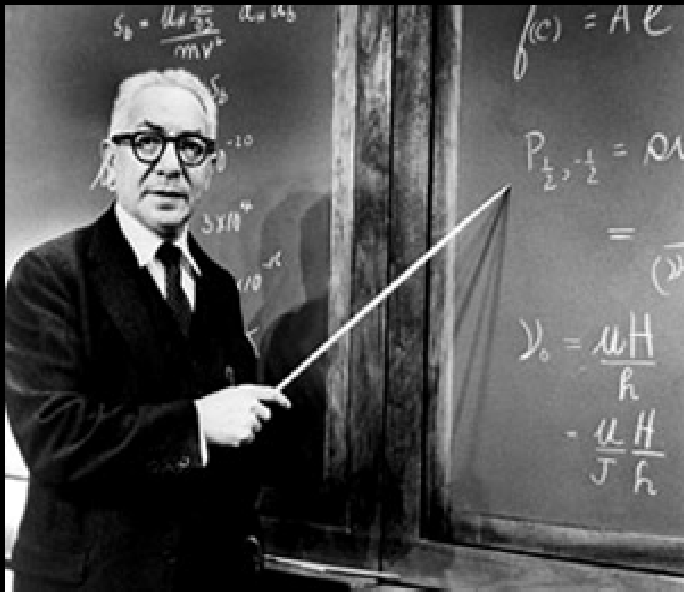


- Identificar les **implicacions didàctiques de dissenyar activitats educatives** des del treball competencial i el model didàctic proposat des del grup de recerca còmplex..
- **Conèixer processos de disseny** i activitats educatives de suport a l'escola prenent com a referència el model didàctic identificat.
- Començar a **dissenyar (redissenyar)** una activitat oferta per cada entitat participant al públic escolar seguint el model didàctic proposat.
- Explorar vies afavoridores de **transposició** del procés formatiu als **contextos d'acció** de cada participant.

UNA FINESTRA AL MÓN?

PREGUNTES

Quan a Isidor I. Rabi, premi Nobel de física, li van preguntar què l'havia ajudat a ser científic, respongué:



En sortir de l'escola, totes les altres mares jueves de Brooklyn preguntaven als seus fills:

“Què heu après avui a l'escola?”.

En canvi la meva mare deia: “Izzy, t'has plantejat avui alguna bona pregunta?”

Christine Chin 2004, en Sanmartí, N (2010)

UNA FINESTRA AL MÓN?

CONCEPTUALITZACIÓ

Ferran Adrià i el Bulli: risc, llibertat i creativitat.



*La reflexió sobre la
pròpia manera de crear
conduïx*

*a un canvi en l'objectiu
d'aquesta creativitat:
més*

*importants que els plats
i les receptes **són els
conceptes***

*i les tècniques que
permeten crear-los.*

UNA FINESTRA AL MÓN?

CREATIVITAT

Quan a Pablo picasso li van preguntar d'on treia tanta creativitat per a la seva obra, respongué:

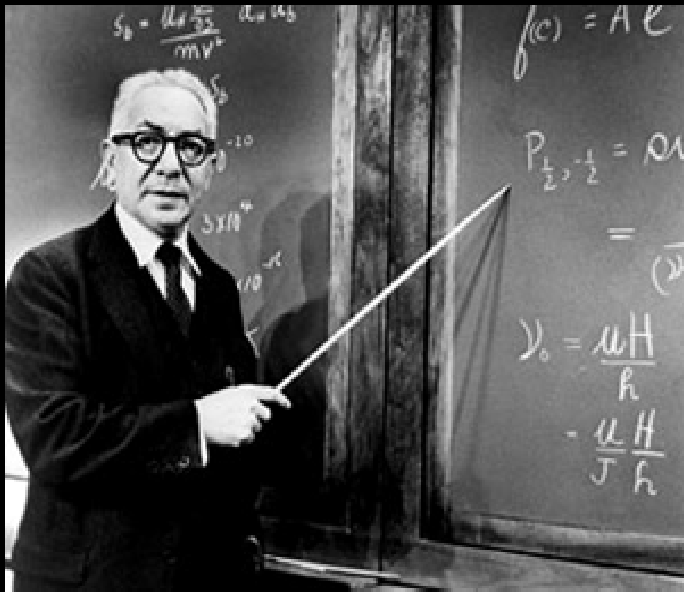


“La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando”.

Ciència i aula: Fem sinapsi?

PREGUNTES

Quan a Isidor I. Rabi, premi Nobel de física, li van preguntar què l'havia ajudat a ser científic, respongué:



En sortir de l'escola, totes les altres mares jueves de Brooklyn preguntaven als seus fills:

“Què heu après avui a l'escola?”.

En canvi la meva mare deia: “Izzy, t'has plantejat avui alguna bona pregunta?”

Christine Chin 2004, en Sanmartí, N (2010)

Ciència i aula: Fem sinapsi?

CONCEPTUALITZACIÓ

Ferran Adrià i el Bulli: risc, llibertat i creativitat.



*La reflexió sobre la
pròpia manera de crear
conduïx*

*a un canvi en l'objectiu
d'aquesta creativitat:
més*

*importants que els plats
i les receptes **són els
conceptes***

*i les tècniques que
permeten crear-los.*

Ciència i aula: Fem sinapsi?

CREATIVITAT

Quan a Pablo picasso li van preguntar d'on treia tanta creativitat per a la seva obra, respongué:



“La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando”.